

العنوان	شعر عبده عثمان (دراسة فنية)
الباحث	غالية محمد عيسى علي
المشرف العلمي	أ. مشارك د. مبارك حسن الخليفة
تخصص	لغة عربية
الكلية	التربية عدن
الجامعة	جامعة عدن
البلد	اليمن
السنة	2007م
الدرجة العلمية	ماجستير

ملخص الدراسة

الحمدُ لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
أما بعد:

إن مفهوم دراسة القصيدة فنياً يرتبط بوضوح برؤيا الشاعر وموقفه من الواقع من حيث هو حركة متطورة الأحداث.

- لقد توزعت هذه الدراسة (شعر عبده عثمان، دراسة فنية) على تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة ومُلحق بالأخطاء التي وردت في دواوين الشاعر. يقدم التمهيد توطئة عن حركة الشعر العربي المعاصر ومكانة عبده عثمان في هذه الحركة.

أما الفصل الأول فيتناول (الموقف والرؤيا في شعر عبده عثمان)، حاولنا من خلاله توضيح المعنى الفني لهذين المصطلحين خاصة أنهما قد تأخرت الدراسات النقدية الحديثة عنهما وأنهما يفسران الجو الداخلي للشاعر ويكشفان عن الرؤيا الداخلية للنص من ناحية، وعن البناء الفني للقصيدة الذي ستتم دراسته في الفصلين الآخرين من ناحية أخرى.

ويتناول الفصل الثاني (بناء القصيدة) من خلال بحث الإيقاع الموسيقي، ومنه الإيقاع الخارجي متمثلاً في الوزن والقافية، ثم الإيقاع الداخلي متمثلاً في إيقاع الحروف والألفاظ والعبارات، والمعمار المتمثل في الأداء القصصي والدرامي في الشعر.

أما الفصل الثالث فقد نحا نحو بحث اللغة الشعرية من زاويتين: الصورة الشعرية، والمعجم اللغوي الذي قُسم إلى الفني بوصف ما فيه من ظواهر فنية، والسياسي بوصف ما فيه من ألفاظ تقريرية ونبرات خطابية ونثرية.

- وقد خُتمت الدراسة بخلاصة لأهم المحاور والأفكار التي اشتملت عليها الدراسة وانتهت إليها. ثم مُلحق بالأخطاء العروضية والنحوية واللغوية والإملائية التي وردت في دواوين الشاعر - لعل كثرة هذه الأخطاء هي التي حدت بالباحثة إلى وضع هذا المُلحق.

فهرس المحتويات

هـ	الإهداء
و- ح	المحتويات
ط - ك	المقدمة
6-1	<u>التمهيد: حركة الشعر العربى المعاصر ومكانة عبده عثمان فى هذه الحركة:</u>
7	الفصل الأول
8	<u>الموقف والرؤيا.</u>
8	أولاً: الموقف
16	ثانياً: تحديد مفهوم الرؤيا والرؤية
16	أ- الرؤيا والرؤية لغة.
22-18	ب- الرؤيا والرؤية إصطلاحاً.
28-23	ثالثاً: الموقف والرؤى الواقعية فى شعر عبده عثمان:
29-28	1- الموقف السياسى:
35-29	أ- رؤيا الوطن.
45-35	ب- الرؤيا القومية.
46-45	2- الموقف الإنسانى:
49-46	أ- الحزن والاغتراب
52-49	ب- الحب والسلام.
56-52	ج- التضامن الإنسانى.
57-56	3- الموقف الاجتماعى:
62-57	أ- رؤيا الثورة.
65-62	ب- رؤيا الطبيعة
73-65	ج- رؤيا المرأة.
74	الفصل الثانى
75	بناء القصيدة
76	بناء القصيدة العربية:
78-76	*- مقدمات التجديد والتحول.
79-78	*- الشعر الحر.
87-79	*- نمط البناء فى القصيدة الجديدة (الشعر الحر).
88-	*- بناء القصيدة فى شعر عبده عثمان
89-88	أولاً: البناء الموسيقى:
90	1- الإيقاع الخارجى:
114-90	أ- الأوزان والقوافى.
115	2- الإيقاع الداخلى:
143-115	أ- التكرار.
145-143	ب- الطباق
147-146	ج- الجناس
148-147	ثانياً: المعمار:

171-148		أ- الأداء القصصي والدرامي.
172		الفصل الثالث
175-173		اللغة الشعرية.
180-176		أولاً: الصورة الشعرية:
181-180		1- الصورة التقليدية:
182-181		أ- الصورة النقلية.
182		ب- الصورة الحسية.
192-182		ج- الصورة البصرية.
193-192		2- الصورة الرؤيوية:
197-193		أ- الصورة الثيمية.
205-198		ب- الصورة الإشارية- والإشارات.
208-206		ج- الصورة الطويلة.
210-208		د- الصورة المكثفة.
213-210		هـ- الصورة المتحركة.
216-213		و- المفارقات .
222-216		ز- توظيف التراث.
226-222		ح- الأسطورة.
235-226		ط- الرمز
236		ثانياً: المعجم
237		1- المعجم الفني:
253-237		أ- الألفاظ والتراكيب.
254		2- المعجم السياسي:
257-254		أ- لغة الواقعية الاشتراكية.
266-257		ب- الألفاظ ذات المضامين والشعارات السياسية
275-266		ج- التقريرية والنبرة الخطابية والنثرية
279-276		ملحق بالأخطاء التي وردت في دواوين الشاعر عبده عثمان
281-280		الخاتمة.
290-282		المصادر والمراجع.

Abstract

This study discusses the poetry of Abdu Othman, one of the modern Yemeni poets. It specifically explains the technical qualities of Othman,s poetry. It shows the poetic diction , the poet’s artistic vision and images, and music. Poems consequently are explained and analyzed.

The study comes to the following conclusion:

The poetry of Abdu Othman is considered as modern poetry that enjoys realistic dimensions. Political issues are REVOLUTION for him; his vision about MINORITIES And freedom is deep. He is inspired by human heritage, myth and symbol. Moreover the poet benefits from the narrative dramatic structure.

The language of the poet enjoys two qualities: the artistic and the political. It is artistic because of its use of rhetoric speech as metaphor, and repetition. It is political because of its use of the tone of the speeches, statements and prose writings.

The study ends with a discussion of the main errors found in Othman’s work. These errors are prosodic grammatical, and linguistic. References are given.